

Una Gota del Océano de los Agregados

Cinco preguntas que siempre he tenido acerca de los agregados

Happy Monks Publication

© 2013 Fedor Stracke

Todos los derechos reservados.

Esta obra no puede ser reproducida sin permiso por escrito de Fedor Stracke de ninguna forma, ni a través de ningún medio electrónico o mecánico, ya sean fotocopias, grabaciones, sistemas de almacenamiento o recuperación de datos o cualquier otra tecnología conocida o que se desarrolle en el futuro.

Traducción al castellano por Thomas Cerny y el Venerable Lekshe (Willy Quiroga). Si encuentra cualquier error o tiene sugerencias avísame por favor por email: cernotom@gmail.com

Índice

Los Agregados en general	2
Cinco preguntas que siempre he tenido sobre los agregados	4
¿Por qué cinco agregados?	4
¿Por qué están la sensación y la discriminación presentadas por separado?.....	4
¿Por qué tienen el orden de forma, sensación, etc.?.....	5
¿Por qué el Buda no enseñó un agregado para los fenómenos no-compuestos?.....	6
¿Por qué 'agregados', 'fuentes' y 'esferas'?	6
Los agregados individuales	7
El agregado de la forma	7
La importancia de las facultades de los sentidos	8
Los cinco objetos de los sentidos	9
Forma no-revelatoria	10
El agregado de la sensación	13
El agregado de la discriminación	15
El agregado de los factores de composición	16
El agregado de la consciencia principal	17
Funcionales (según los Sautantrika)	19

Aryadeva:

Aquél que ve a uno,
Se dice que contempla a todos.
Aquello que es la vacuidad de uno,
Es la vacuidad de todo.

De la Guirnalda Preciosa:

Un ser no es ni tierra, ni agua,
Ni fuego, ni viento, ni espacio,
Ni es la consciencia. Si no es ninguno,
¿Dónde hay una persona separada de ellos?

Por que el ser se combina con los seis elementos
No es absoluto. De la misma manera,
Por que las esferas individuales se combinan,
No existen absolutamente.

Preámbulo

Los cinco agregados son un tema principal ya que son la base para muchas de las meditaciones más importantes.

El aferramiento al 'Yo' y a 'lo mío' es muy sutil pero extremadamente resistente; es la raíz de todos los problemas. Para ser capaz de apreciar completamente el efecto dañino que tiene este aferramiento y a continuación ser capaz de liberarse de ello, es necesario entender tanto la naturaleza ilusoria y convencional de los agregados como su manera última de existir.

He reunido y traducido la mayor parte del contenido de este libro de diferentes textos Tibetanos tales como del *Ornamento Claro* de Chim Jam-pe'i Yang, *Iluminación del Camino a la Liberación* del primer Dalai Lama Gyalwa Gedun Drub y de la *Compilación de Temas* de Purbuchok Jampa Tsültrim Gyatso.

Algunos de estos pensamientos son míos, sin embargo están basados en dicho material. Yo soy enteramente responsable por cualquier error.

Del Sutra del Corazón:

Shariputra, cualquier hijo o hija de buen linaje que desee practicar la profunda perfección de la sabiduría deberá contemplarla así, considerando repetidamente y de modo correcto estos cinco agregados como también vacíos de naturaleza inherente. La forma es vacuidad. La vacuidad es forma. La vacuidad no es más que forma, la forma no es más que vacuidad. Del mismo modo, la sensación, la discriminación, los factores de composición y la conciencia son vacíos.

Los Agregados en general

Un agregado es la suma de sus ejemplos. El Buda enumeró cinco agregados:

El Agregado de la forma

El Agregado de la sensación

El Agregado de la discriminación

El Agregado de los factores de composición

El Agregado de la consciencia principal

El agregado de la forma es el total de todas las formas, el agregado de la sensación es el total de todas las sensaciones, etc. Al haberlo comprendido uno tiene que diferenciar entre los cinco agregados en general y los cinco Agregados que son la base para imputar el 'Yo'.

El modelo de los cinco agregados es una presentación breve de los fenómenos compuestos que son la base para el aferramiento al 'Yo' y a 'lo mío' y además la base de todos los fenómenos contaminados y no-contaminados.

Cualquier fenómeno compuesto está incluido entre los cinco Agregados. Se llaman *compuestos*ⁱ porque se generan de sus causas y condiciones que necesitan componerse anteriormente. Fenómeno compuesto es sinónimo de producto, producido, impermanente y funcional.

Funcional está dividido en lo que es forma y en lo que no es forma. A su vez, lo que no es forma está dividido en consciencia y lo que no es ni forma ni consciencia. Lo que no es ni forma ni consciencia - tales como los cincuenta y un factores mentales y los factores de composición no-asociados - está dividido en los agregados de sensación, discriminación y factores de composición.

La presentación intermedia de fenómenos compuestos es la explicación por medio de las doce fuentesⁱⁱ, la presentación elaborada por medio de las dieciocho esferasⁱⁱⁱ. Una razón para estas presentaciones diferentes es para superar diferentes visiones erróneas del 'Yo', como por ejemplo que los factores mentales son el 'Yo'; o que la forma es el 'Yo'; o que una combinación de forma y consciencia es el 'Yo'. Las doce fuentes fueron enseñadas para superar la concepción errónea de que la forma es el 'Yo' y las dieciocho esferas fueron enseñadas para refutar la suposición errónea de que la forma y la consciencia son el 'Yo'.

Los cinco Agregados son la base de la existencia humana porque es únicamente en relación al cuerpo y a la conciencia que surge el pensamiento 'Yo'. Asimismo el siguiente pensamiento de 'lo mío' surge en relación a la forma, sensaciones, discriminación, diferentes factores mentales – tales como el amor y la compasión - y a la conciencia principal.

Cinco preguntas que siempre he tenido sobre los agregados

¿Por qué cinco agregados?

La presentación de los cinco Agregados es para mostrar cual es la base del aferramiento al 'Yo' y a 'lo mio'. Para ello la división en cinco es suficiente; ni más ni menos son necesarias.

Los seres comunes suelen percibir la conciencia principal como el 'Yo' y la forma, sensaciones, discriminación y factores de composición como lo que le pertenece a ese 'Yo'. Ellos perciben las formas externas e internas como relacionadas al 'Yo', sea el 'Yo' como aquello que actúa sobre ellas o ellas las que afectan al 'Yo'. Ellos creen que las sensaciones son experiencias que le pertenecen a ese 'Yo', ellos denominan lo que ven, oyen, huelen, saborean o tocan como perteneciendo a ese 'Yo' y piensan que los factores de composición pertenecen al 'Yo' porque inducen las diversas acciones virtuosas y no-virtuosas.

¿Por qué están la sensación y la discriminación presentadas por separado?

Entre los cincuenta y un factores mentales, únicamente las sensaciones y la discriminación están presentados aparte mientras todos los demás factores mentales están incluidos en el agregado de los factores de composición. La razón es que las sensaciones contaminadas y la discriminación son las causas principales para las disputas como también las causas principales para la existencia cíclica.

En un sutra el Buda enseñó:

A causa del apego a los objetos sensoriales, reyes luchan contra reyes, campesinos contra campesinos y laicos con laicos. A causa del apego a sus puntos de vista los ordenados luchan con otros ordenados.

Además, del Sutra 'Alabanza a la ausencia de discusiones':

No apegados por la no-apariencia del anhelo,
Habiendo eliminado la red de las visiones,
Entonces no puede haber discusión.
¿Cómo puede surgir sin una raíz?

Porque las personas mundanas se aferran con mucha fuerza a los objetos sensoriales y tienen apego a las sensaciones producidas por ellos, los reyes discuten con reyes, campesinos con campesinos y laicos con laicos por agua, campos, prados, mujeres, casas y riquezas.

A causa de su fuerte aferramiento, con discriminación distorsionada, de los puntos de vistas positivos y erróneos de uno mismo y de los demás, los practicantes ordenados discuten con otros practicantes ordenados.

¿Por qué tienen el orden de forma, sensación, etc.?

Hay cuatro razones por las que el Buda enseñó los cinco agregados en este orden.

1. Desde el punto de vista de lo burdo y lo sutil

Entre los cinco agregados, la forma es la más burda de ellos debido a que la mayoría de las formas obstruyen. Entre las restante cuatro no-formas, la sensación es la más burda porque es la más obvia; por ejemplo, uno puede sentir muy fácilmente con sus manos. Entre los tres que quedan la discriminación es la siguiente más burda; la percepción de las características del azul es fácil. Entre los dos agregados restantes el de factores de composición es lo más burdo porque el deseo de ser feliz y no querer sufrir es más obvio. El agregado de consciencia principal es lo más sutil porque es la mera percepción del objeto.

Aquí lo burdo y lo sutil se mide por la dificultad en percibir el objeto.

2. Está de acuerdo con el orden de la generación de los fenómenos aflictivos

Desde tiempos sin principio los seres vivos se sienten muy atraídos hacia las formas y por lo tanto la forma es lo primero a lo que dirigen sus ojos. Si la forma observada resulta ser agradable, entonces surge una sensación placentera; si la forma resulta ser desagradable, entonces surge una sensación no-placentera. Eso hace surgir las diferentes concepciones erróneas tales como el aferramiento a aquello que no es puro como puro, a aquello que es sufrimiento como felicidad, etc. De estos surgen las diferentes emociones aflictivas como el apego, el odio y las demás, que a su vez afligen la consciencia principal.

3. Está de acuerdo con la analogía de la vasija, comida, especia, cocinero maestro y la persona que come

Debido a que la forma es como la base para sensaciones es como una vasija. Debido a que su sabor es experimentado, la sensación es como la comida. Debido a que esclarece las sensaciones por medio de percibir sus características, la discriminación es como la especia que destaca el sabor de la comida. Porque la intención ha producido la nuevamente-compuesta sensación es como el cocinero jefe. Porque la consciencia principal está beneficiada por las sensaciones es como la persona que come.

4. Muestra el orden de los tres reinos

La forma caracteriza el reino del deseo porque los cinco objetos de deseo son forma. La sensación caracteriza el reino de la forma porque el primer reino de la forma está caracterizado por el gozo y el gozo mental, el segundo por el gozo mental, el tercero por el gozo de consciencia y el cuarto por la ecuanimidad. Los primeros tres de los reinos de la no-forma están caracterizados por la discriminación y la cúspide de la existencia está caracterizada por los factores de composición. La consciencia principal es la base para todos estos.

¿Por qué el Buda no enseñó un agregado para los fenómenos no-compuestos?

Porque el Buda enseñó los agregados como una presentación de la base de los fenómenos contaminados y no-contaminados y los fenómenos no-compuestos no son adecuados para actuar como dicha base.

¿Por qué 'agregados', 'fuentes' y 'esferas'?

¿Por qué enseñó el Buda los cinco agregados, las doce fuentes y las dieciocho esferas? A fin de cuentas no son de una substancia diferente y cada categoría contiene a todos los fenómenos compuestos.

Debido a que el Buda enseñó todo para poder superar las emociones aflitivas, él enseñó a estas tres categorías con tres propósitos:

1. Para eliminar por completo a la ignorancia del auto-aferramiento con respecto a los factores mentales, a la forma y a la combinación de forma y mente. El Buda enseñó los cinco agregados para superar la concepción de que los factores mentales son el 'Yo'. Es por eso que los factores mentales abarcan tres agregados. Él enseñó las doce fuentes para contrarrestar la idea de que la forma sea el 'Yo'. Por eso aquí la forma está dividida en doce categorías. Él enseñó las

dieciocho fuentes para superar la noción de que una combinación de forma y mente sea el 'Yo'. Por eso aquí la forma está dividida en diez categorías y la mente en siete. ^{iv}

2. Para llegar a todos los estudiantes con facultades mentales afiladas, medias y bajas, él les enseñó a los primeros una presentación abreviada, a los segundos una algo más elaborada y a los terceros una presentación muy elaborada.
3. Para llegar a todos aquellos estudiantes que quieran tener explicaciones abreviadas, medianas y largas.

Los agregados individuales

El agregado de la forma

Definición: Aquello que es adecuado para ser forma

Esto proviene de un Sutra donde el Buda dice:

Oh Bikkhu, porque existe como forma y es adecuado para ser forma, es el agregado contaminado de la forma.

La palabra *adecuado* en la definición significa que la forma es adecuada para causar el daño de vidas futuras por medio del encuentro con las facultades de los sentidos físicos.

Debido al encuentro de formas externas con las facultades de los sentidos, o apego o odio están producidos en la consciencia – el apego cuando la forma está percibida como algo agradable, el odio cuando la forma está percibida como algo desagradable. Por estos pensamientos perturbadores uno crea karma que, en cambio, actúa como una causa para vidas futuras en las que de nuevo uno está expuesto al sufrimiento de la existencia cíclica.

Forma y materia son sinónimos y la definición de materia es lo que está compuesto por partículas. Por lo tanto el agregado de la forma abarca todo lo que está compuesto por partículas.

Divisiones: El agregado de la forma tiene once divisiones. Las cinco facultades de los sentidos físicos, los cinco objetos de los sentidos y la forma no-revelatoria.

Las cinco facultades de los sentidos físicos

- la facultad del sentido del ojo
- la facultad del sentido de la oreja
- la facultad del sentido de la nariz
- la facultad del sentido de la lengua
- la facultad del sentido del cuerpo

La definición de la facultad del sentido del ojo es:

1. Una forma clara que actúa como la base para la consciencia principal del ojo, o
2. Una forma clara que actúa como la base directa para la consciencia principal que percibe la fuente de la forma.

Uno puede aplicar el mismo proceso para las definiciones de las demás facultades de los sentidos. Por ejemplo: la definición de la facultad del sentido de la oreja es:

1. Una forma clara que actúa como la base para la consciencia principal de la oreja
2. Una forma clara que actúa como la base directa para la consciencia principal que percibe sonidos

La facultad del sentido del ojo es una forma clara sutil que es un objeto muy oculto que se encuentra en el contenedor del globo ocular. Las demás facultades de los sentidos son, de semejante manera, igualmente formas claras sutiles que se encuentran en los contenedores de sus respectivos órganos sensoriales. Se dice que la facultad del sentido del cuerpo abarca las demás cuatro facultades de los sentidos.

La importancia de las facultades de los sentidos

La condición potenciadora de la facultad del sentido del ojo es responsable para la característica discernidora de la consciencia del ojo para percibir únicamente los estímulos visuales y ningún otro de los demás cinco estímulos de los sentidos. Entre las tres condiciones de focal, potenciadora e inmediatamente precedente es la condición que principalmente causa la consciencia del ojo de percibir únicamente la fuente de la forma. Asimismo la facultad del sentido de la oreja es responsable de que la consciencia de la oreja perciba únicamente sonidos entre los cinco estímulos de los sentidos, etc.

La excepción: la consciencia del ojo omnisciente de un Buda, que no solo percibe estímulos visuales sino también todos los fenómenos, tanto de multiplicidad como de talidad. Sin embargo sigue siendo una consciencia del ojo porque surge debido a su

condición potenciadora no-común de la facultad del sentido del ojo. De tal manera, lo que hace únicos y distintos uno del otro a cada uno de los seis tipos de las consciencias principales es su condición potenciadora no-común; ellas son denominadas en relación a su condición potenciadora no-común.

El poder de la facultad del sentido determina el poder de la consciencia del sentido.

Cuando la facultad del sentido del ojo se vuelve más débil, como puede ocurrir al envejecer, al igual la consciencia del sentido del ojo se vuelve más débil. En tal caso uno puede complementar la facultad del sentido del ojo con gafas.

Los cinco objetos de los sentidos

Los objetos de los sentidos están divididos en las cinco fuentes:

- Fuente de la forma
- Fuente de sonidos
- Fuente de olores
- Fuente de gustos
- Fuente de tactos

Los cinco objetos de los sentidos se llaman fuentes porque es debido a ellos que las diferentes consciencias principales y factores mentales son generados y aumentados. El contacto con un objeto externo genera una percepción de los sentidos que a su vez hace surgir una multitud de pensamientos agitadores que pertenecen a la clase del apego o del odio que a continuación afligen el continuo mental.

1. La fuente de la forma

Definición: Lo que está sostenido por la consciencia del ojo.

Divisiones:

- Color
- Figura

La definición de color es lo que es adecuado para ser mostrado como un matiz. Color puede ser dividido en colores primarios y colores secundarios.

La definición de figura es lo que es adecuado para ser mostrado como una figura. La figura está dividida en ocho: largo, corto, redondo, cuadrado, nivelado, desnivelado, alto y bajo.

2. Fuente de sonidos

Definición: lo que está percibido por la consciencia del oído

Divisiones:

- Sonidos surgidos de elementos que están combinados con facultades de los sentidos; por ejemplo las palabras pronunciadas por una persona.
- Sonidos surgidos de elementos que no están combinados con facultades de los sentidos; por ejemplo el sonido del viento en los árboles.

3. La fuente de olores

Definición: Lo que está experimentado por la consciencia de la nariz

Divisiones:

olor surgiendo simultáneamente; por ejemplo el olor de la fruta duria
olor aplicado; por ejemplo el perfume aplicado al cuerpo

4. La fuente de sabores

Definición: Lo que está experimentado por la consciencia del sabor

Divisiones: dulce, agrio, amargo, astringente, picante, salado

5. La fuente de tactos

Definición: lo que está experimentado por la consciencia del cuerpo

Divisiones: Los elementos y sus derivados

Los elementos: tierra, agua, fuego, viento

Definiciones:

elemento de la tierra - sólido y firme

elemento del agua - mojado y húmedo

elemento del fuego – caliente y quemante

elemento del viento – ligero y moviente

Los derivados de los elementos: 1. suave, 2. áspero, 3. ligero, 4. pesado, 5. frío, 6. hambre, 7. sed

Forma no-revelatoria

Vasubandu en la *Tesorería del Conocimiento*,

Igualmente mientras está distraído o careciendo de mente,
Siguiendo lo virtuoso y no-virtuoso,
Causado por los grandes elementos,
Ello se denomina no-revelador

Vasubandu en la *Explicación de la Tesorería del Conocimiento*^v,

La mente *distraída* se refiere a: también una mente aparte de ello; también *careciendo de mente* es también absorción sin reconocer y absorción en la cesación; la palabra también significa: también mientras no está distraído y con mente. *Lo virtuoso* y *lo no-virtuoso* es lo virtuoso bueno y lo opuesto de lo virtuoso bueno. *Lo que sigue* significa continuo. Porque el continuo alcanzado existe de la misma manera, para diferenciar he dicho '*causado por los grandes elementos*'.

La forma no-revelatoria tiene cinco características:

- Ocasión (dos tipos)
- Naturaleza
- tiempo
- causa

Ocasión

1. Sucede cuando la mente se ha apartado de la motivación original.
2. Sucede durante las absorciones no-mentales, tales como la absorción sin discriminación o la absorción en la cesación.

Además en el texto raíz está indicado que la forma no-revelador puede surgir en el momento de su motivación durante el tiempo que permanezca la motivación.

Naturaleza

Ya que la diferencia de la ocasión se aplica también a los ojos y demás, tiene además la diferenciación de naturaleza: Tiene que ser o virtuosa o no-virtuosa por lo que la forma no-revelatoria no puede ser no-predecible.

Tiempo

Ya que la diferencia de naturaleza se aplica también a la forma revelatoria tiene además la diferenciación del tiempo: fuerte continuidad.

Causa

Ya que la diferencia del tiempo se aplica también a lo obtenido de lo virtuoso y no-virtuoso tiene además la diferenciación de ser causada por los cuatro grandes elementos.

En su *Elucidación del Camino a la Liberación* el primer Dalai Lama Gyalwa Gedun Drub delinea ocho razones para la existencia de la forma no-revelatoria que se basan todas en citas de Sutras.

Primera razón

La existencia de forma no-obstaculadora que no puede ser mostrada, cosa que sería imposible sin la forma no-revelatoria. Eso se basa en una cita de un Sutra en lo que dice que todas las formas están contenidas entre los tres tipos de forma: forma obstaculadora que puede ser mostrada, forma obstaculadora que no puede ser mostrada y forma no-obstaculadora que no puede ser mostrada.

Segunda razón

La forma no-contaminada existe y la forma no-contaminada tiene que ser los votos no-contaminados.

Tercera razón

Ya que hijos e hijas de buena familia continuamente pueden aumentar los siete méritos que surgen de la substancia y los siete méritos que surgen de la no-substancia, no importa si están durmiendo o no, si están de pie o sentados; cosa que sería imposible sin la existencia de forma no-revelatoria. Eso sería imposible sin la existencia de forma no-revelatoria porque el mérito que es forma revelatoria es imposible mientras uno duerme.

Cuarta razón

Sin la forma no-revelatoria no sería posible la acumulación de un karma completo por el hecho de mandar a otra persona a emprender una acción. Eso se refiere a la situación en la cual uno manda a otra persona a matar a alguien y mientras esta

persona está cometiendo el acto de matar, uno mismo ha generado una mente virtuosa; o sea, aunque uno tenga una mente virtuosa y esté emprendiendo acciones positivas que son forma revelatoria, por el hecho de tener a otra persona que está llevando a cabo sus órdenes, uno acumula un karma no-virtuoso completo.

Quinta razón

La existencia del noble óctuple sendero^{vi} en el continuo mental de una persona que está en el equilibrio meditativo en el camino de la visión no podría existir sin la existencia de la forma no-revelatoria porque de otra manera tampoco sería posible la existencia del habla y de la acción perfecta en dicho estado.

Sexta razón

Un monje sigue teniendo los votos en su continuo mental aunque su mente se encuentre en un estado de distracción.

Séptima razón

Una metáfora por los votos es la de un dique; si no hubiera la forma no-revelatoria no podrían ser como un dique

Octava razón

Sin la existencia de la forma no-revelatoria no podría existir la forma de la fuente de los fenómenos.

La escuela Vaibashika es la única escuela Budista que afirma que hay una base común entre la forma y el karma; esta forma puede ser o forma revelatoria o forma no-revelatoria. La diferencia básica entre la forma revelatoria y la forma no-revelatoria parece ser si se trata de una forma que está percibida por otra persona después de haber surgido de la motivación de uno mismo.

Parecido a denominar el carruaje
En dependencia de sus partes,
Uno habla de los seres vivos ilusorios
En dependencia de sus agregados.

El agregado de la sensación

El agregado de la sensación es sinónimo de la sensación.

Definición: Del *Compendio del Conocimiento*^{vii}:

¿Cuál es la definición de la sensación? La definición de la experiencia. La naturaleza de la experiencia por la que la maduración de los resultados del karma virtuoso y no-virtuoso están experimentados individualmente.

Las sensaciones son las experiencias felices, infelices y neutras por las que los efectos de maduración de los karmas virtuosos, no-virtuosos y neutros están experimentados individualmente. Careciendo del factor mental de la sensación sería imposible experimentar felicidad o sufrimiento. La sensación es uno de los factores mentales omnipresentes y sin él uno no sería capaz de experimentar el objeto; o con una sensación de felicidad o con sufrimiento o con una sensación neutra.

Toda sensación es el resultado del karma acumulado en el pasado; desde la felicidad que nos trae una brisa fresca en un caluroso día de verano hasta el gozo de la iluminación; o desde el sufrimiento de un pequeño dolor de cabeza hasta el sufrimiento intenso de los reinos inferiores.

No es el objeto sino más bien el karma lo que determina si la experiencia será agradable o desagradable. Por ejemplo un preta (espíritu ávido) que, a pesar de tener hambre, experimenta la comida como sufrimiento o que, a pesar de tener frío, experimenta el sol como algo frío; o un Buda que experimenta una comida generalmente nominada como mala con gozo y como muy rica.

Divisiones – La sensación tiene tres divisiones:

- Felicidad
- Sufrimiento
- Ecuanimidad

La felicidad es lo que queremos alcanzar, el sufrimiento es lo que queremos evitar, y la ecuanimidad es hacia lo que no tenemos ningún deseo específico.

Estas tres sensaciones -mediante la base de cuerpo y mente- pueden dividirse en seis:

Tres sensaciones físicas

Tres sensaciones mentales

Las tres sensaciones físicas: La sensación física de felicidad, sufrimiento y ecuanimidad.

Las tres sensaciones mentales: La felicidad mental, el sufrimiento mental y la ecuanimidad mental.

La diferencia entre las sensaciones físicas y mentales es que si la sensación surge junto con una conciencia de los sentidos o con una conciencia mental. La felicidad física surge únicamente debido al contacto con un objeto externo y es, por lo tanto, algo frágil y efímera. La verdadera felicidad es la felicidad mental que surge sin el contacto con un objeto externo. Ella nace únicamente mediante el poder de la mente, independientemente de las condiciones externas y, por consiguiente, es un verdadero y estable amigo interno.

A través de generar pensamientos positivos como el amor y la compasión y de reducir pensamientos negativos como el enfado y el apego, la felicidad mental surge naturalmente.

Mientras hay aferramiento a los agregados
(Mientras tanto) habrá aferramiento al 'Yo'.

Nagarjuna

El agregado de la discriminación

Definición: La discriminación es un conocedor que percibe las características no-comunes del objeto a través del encuentro entre el objeto, la facultad sensorial y la conciencia.

Es el factor mental que reconoce las características particulares y los patrones de un objeto; por lo tanto puede distinguirlo de otros objetos y etiquetarlo. Él etiqueta el significado que entendemos mediante el ver, el oír, el investigar y los objetos de la conciencia.

(Si el término 'discriminación está traducido como) 'reconición', no se debe tomar literalmente porque el factor mental de la discriminación igualmente puede ser una conciencia distorsionada; como la percepción equivocada del cuerpo como perteneciendo a una identidad inherente^{viii}.

Suposición correcta, cognición inferencial y percepción no-conceptual

La discriminación etiqueta los objetos que son vistos; etiqueta el significado comprendido meramente al escuchar las enseñanzas; etiqueta el significado comprendido mediante la investigación que se basa en un razonamiento válido y etiqueta el significado comprendido no-conceptualmente con una percepción yógica. El logro de la liberación del sufrimiento se consigue progresivamente mediante la suposición correcta de la ausencia de la existencia inherente hasta la obtención de la cognición no-conceptual de la vacuidad por medio de una cognición inferencial de la vacuidad.

El significado comprendido meramente mediante escuchar las enseñanzas

La suposición correcta comprende el objeto a través de haber escuchado enseñanzas o de haber leído sobre el mismo; sin embargo no ha determinado el objeto por medio de una razón válida. Por ejemplo: meramente por oír o leer que el 'Yo' carece de existencia independiente uno piensa: "El yo no existe inherentemente". A la vez que surge la suposición correcta, la discriminación denomina el significado percibido.

El significado comprendido dependiendo directamente de un razonamiento válido

A continuación uno investiga el significado así comprendido para de facto determinarlo y confirmarlo con análisis. Una vez que se ha realizado el objeto -aquí la ausencia de la identidad inherente- a través de un razonamiento válido, uno ha desarrollado una cognición inferencial. La discriminación, simultáneamente generada, etiqueta el significado determinado.

La conciencia de la suposición correcta es la causa sustancial para la cognición inferencial.

Los objetos de la percepción yógica

Tras haber realizado el objeto conceptualmente mediante una cognición inferencial, el practicante profundiza/trabaja la comprensión a través de la meditación continua hasta que se genera una realización clara y no-conceptual del objeto. La realización clara, no-conceptual de la ausencia de la identidad inherente marca/señala el comienzo del camino de la visión. La discriminación, simultáneamente generada, imputa el sentido realizado no-dualmente.

Divisiones: una división en seis relacionada con la base:

- Discriminación generada debido al contacto con el ojo
- Discriminación generada debido al contacto con el oído

- Discriminación generada debido al contacto con la nariz
- Discriminación generada debido al contacto con la lengua
- Discriminación generada debido al contacto con el cuerpo
- Discriminación generada debido al contacto con la mente

El agregado de los factores de composición

- El agregado de los factores de composición abarca todo lo que es impermanente y no está contenido en ninguno de los demás cuatro agregados; como por ejemplo los cuarenta y nueve factores mentales que quedan, todos los factores de composición no-asociados^{ix} como el Yo, la impermanencia y demás y cualquier tipo de consciencia que no esté contenida en uno de los demás agregados.
- Los cinco factores mentales omnipresentes: sensación, discriminación, intención, contacto, atención
- Los cinco factores mentales determinantes: Aspiración, creencia, atención, concentración, sabiduría.
- Los once factores mentales virtuosos: fe, vergüenza, consideración, no-apego, no-odio, no-ignorancia, entusiasmo, flexibilidad, escrupulosidad, ecuanimidad, no-nocividad
- Las seis emociones aflictivas raíces: apego, odio, orgullo, ignorancia, duda, visión afligida
- Las veinte emociones aflictivas asociadas: beligerancia, resentimiento, encubrimiento, rencor, envidia, avaricia, engaño, disimulo, arrogancia, malevolencia, desvergüenza, desconsideración, letargo, excitación, falta de fe, pereza, ausencia de escrupulosidad, olvido, ausencia de introspección, distracción
- Los cuatro factores mentales variables: sueño, arrepentimiento, investigación, análisis

El agregado de la consciencia principal

Definición: Una consciencia que se distingue por su mera percepción del objeto. No hace falta explicarla en el contexto de alguna función específica.

Los factores mentales, en cambio, son consciencias que no solo están enfocándose en el objeto, sino que cada uno se caracteriza por una función específica

como tener presente el objeto, reconocer características no-comunes, etc.

Divisiones: El agregado de la consciencia principal está dividido en las seis tipos de consciencias principales, que están etiquetadas según su condición potenciadora no-común:

- Consciencia principal del ojo
- Consciencia principal del oído
- Consciencia principal de la nariz
- Consciencia principal de la lengua
- Consciencia principal del cuerpo
- Consciencia principal de la mente

Consciencia principal es sinónimo de mente y mente principal y no incluye los factores mentales. Consciencia, conceder y percepción también son sinónimos e incluyen tanto las consciencias principales como los factores mentales.

El quinto agregado se traduce normalmente en inglés más bien como ‘consciousness’ (consciencia) que como el agregado de consciencia principal, aunque el término tibetano rnam par shes pa es sinónimo de consciencia principal y excluye por su definición los factores mentales, mientras consciencia específicamente incluye los factores mentales.

Hay, por ejemplo, tres posibilidades entre la consciencia principal del ojo y consciencia del ojo:

Ambas: la consciencia principal que percibe azul

Ninguna: la consciencia del oído

consciencia del ojo que no es consciencia principal del ojo: el factor mental de sensación que acompaña a la consciencia principal del ojo que percibe azul.

No hay nada que sea consciencia principal del ojo y no sea consciencia del ojo.

El término consciencia del ojo se puede referir a la consciencia principal del ojo, a los factores mentales que acompañen a la consciencia del ojo, así como también a la combinación de la consciencia principal del ojo y sus factores mentales acompañantes ya que todos aquellos son consciencias generadas debido a su condición potenciadora no-común del sentido potenciador del ojo.

Consciencias principales (que son) múltiples y simultaneas

Los seres vivos tienen continuos mentales individuales.

No hay consciencias principales múltiples que compartan las cinco similitudes de base, objeto, aspecto, tiempo y substancia y que puedan existir simultáneamente. Consciencias principales múltiples que comparten las cuatro -o mismo menos- similitudes de objeto, aspecto, tiempo y substancia sí que pueden existir simultáneamente de una forma manifiesta en un continuo.

Ejemplos:

- La consciencia a la que aparece el objeto sin ser determinado y la consciencia principal que la distrae; Por ejemplo una consciencia del oído percibiendo un sonido sin ser capaz de determinarlo cuando la consciencia mental está distraída por un fuerte apego hacia un objeto placentero a la vista.
- La consciencia del ojo percibiendo azul y el pensamiento percibiendo azul que ocurre simultáneamente.
- Los bodhisattvas en el camino de la visión pueden entrar y salir de cien diferentes tipos de concentraciones a la vez, sin embargo solo puede haber un factor mental de concentración en una mente principal.

Funcionales (según los Sautantrika)

Definición: Aquello capaz de ejercer una función

Divisiones de funcionales y sus definiciones:

1. Materia: establecida por átomos

- Materia interna: Materia contenida en el continuo de un ser; por ejemplo las piernas, los brazos, etc.
- Materia externa: Materia que no está contenida en el continuo de un ser; por ejemplo los árboles, el sol, la luna, etc.

2. Consciencia: Clara y conocedora; por ejemplo las seis consciencias principales, los factores mentales y otras

3. Fenómeno compuesto no-asociado: un fenómeno compuesto que no es ni materia ni consciencia; por ejemplo el Yo, funcionales y fenómenos parecidos

Algunos sinónimos: fenómeno funcional, impermanente, producido, causa, efecto, condición, fenómeno compuesto, auto-caracterizado, verdaderamente existente

Vaibashika: Según los Vaibashika existen fenómenos funcionales que son permanentes y fenómenos funcionales que son impermanentes

El mérito producido por la compilación de este fascículo está dedicado a la larga y sana vida de Kyabje Zopa Rinpoche, el venerable Kensur Rinpoche Jampa Teckchock, Geshe Doga, Geshe Dawö y a todos los demás seres sagrados.

Que permanezcan hasta que se acabe el Samsara, en el aspecto del gozo de salud y fortaleza, continuamente enseñándonos Sutra y Tantra.

Las cualidades del Buda son inconcebibles,
Las cualidades del Dharma son inconcebibles,
Las cualidades de la Sangha son inconcebibles.

El efecto de maduración, surgido por la fe en lo inconcebible, igualmente es inconcebible.

Puedan todos los seres vivos lograr el estado supremo de la iluminación inmediatamente.

fenómeno. Un fenómeno compuesto es un fenómeno que ha sido producido por causas y condiciones compuestas.

ii

Las doce fuentes son los seis poderes de los sentidos y los seis tipos de forma.

Los seis poderes de los sentidos: la fuente de la facultad del sentido del ojo, la fuente de la facultad del sentido de la oreja, la fuente de la facultad del sentido de la nariz, la fuente de la facultad del sentido de la lengua, la fuente del poder del sentido del cuerpo, la fuente de la facultad del sentido de la mente;

Los seis tipos de forma: fuente de la forma, fuente de los sonidos, fuente de los olores, fuente de los gustos, fuente de los tactos, fuente de los fenómenos

iii

Las dieciocho esferas son las doce fuentes más las seis consciencias principales.

Las seis consciencias principales: consciencia principal del ojo, consciencia principal de la oreja, consciencia principal de la nariz, consciencia principal de la lengua, consciencia principal del cuerpo, consciencia principal de la mente;

El significado de 'esfera' es tipo o clase

iv La esfera del Dharma no es ni forma ni consciencia

v

El auto- comentario de Vasubandu

vi

Visión correcta, pensamiento correcto, habla correcta, acción correcta, sustento correcto, esfuerzo correcto, atención correcta, concentración correcta

vii

De Asangha

viii

Mira también la página tres donde dice: **¿Por qué están la sensación y la discriminación presentadas por separado?**

ix

Fenómeno de composición no-asociado (NACP en inglés; normalmente: 'factor de composición no-asociado') es un fenómeno compuesto que no es ni forma ni mente
